

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ухтинский технический лицей им. Г.В Рассохина» г.Ухты**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета
«Литература»**

(новая редакция)

среднее общее образование
срок реализации программы 2 года

Разработана
учителем русского языка
Артеевой Г.М.

г. Ухта
2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного образовательного стандарта (приказ МО РФ от 5.03 2004г, ред. от 21.06.2015), с учетом примерной программы по учебному предмету «Литература» и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной,

Программа разработана для обучения школьников 10-11 классов учебному предмету "Литература" на базовом уровне.

Сроки реализации программы - 2 года, рассчитано на 3 час в неделю.

1 год обучения (10 класс) – 36 учебных недель (108ч)

2 год обучения (11 класс) - 34 учебные недели (102ч)

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Объект изучения: произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской и некоторые тексты зарубежной литературы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы.

Основа литературного образования — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы через чтение и изучение произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- владение устным пересказом (подробным, выборочным, сжатым, от другого лица, художественным) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободным

владением монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение; владение способам свободного владения письменной речью;
- осуществление анализа художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрика: 5—9 и 10—11 классы.

В 10—11 классах предусмотрен линейный курс литературы на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков), монографическое изучение творчества классиков русской литературы на базовом уровне. В каждом классе запланировано изучение разделов «Зарубежная литература». Произведения зарубежных писателей даются обзорно.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Так, с творчества А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова начинается изучение литературы в 10 классе, несмотря на обращение к этим темам в 9 классе. Но на каждом этапе ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и пр.), особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках **развития речи**. Количество уроков развития речи запланировано в следующем объеме: 10 класс – 18ч, 11класс – 10 ч

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование читательской самостоятельности. Данной программой предусматриваются уроки внеклассного чтения в 10 и 11 классах: 10 классы – 16ч 11 классы – 10 часов.

Этнокультурный компонент.

Содержание уроков ЭК составляют произведения коми писателей 19 – 20 веков. Данные произведения изучаются как на отдельных уроках, так и параллельно темам произведений русских писателей, близких по изучаемым проблемам, жанрам, направлениям. На реализацию ЭК отводится 10% от общего количества часов - в 10 классах 11 ч, в 11 классах 10 ч

Лицейский компонент

Ухтинский технический лицей – это общеобразовательное учебное учреждение, в котором обучаются дети, обладающие устойчивой мотивацией к учебной деятельности и имеющие склонности к точным техническим наукам. В соответствии с концепцией, лицеисты обязаны вести исследовательскую и проектную работу, развивать свои творческие учебные способности. Для этого необходимо в системе формировать предметные и общие компетенции, в основе которых положены все виды речемыслительной деятельности: коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные. В связи с этим в процессе обучения большое значение придается формированию и развитию исследовательских компетенций, планирования собственной деятельности, работе с информацией из различных источников, владения основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута), самоконтроля и рефлексии. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной деятельности учащихся, что позволяет применить различные методы и формы, новые технологии обучения.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, сочинение, выразительное чтение художественных произведений наизусть, выступление с использованием электронной презентации.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме годовой контрольной работы.

Формы занятий используемые в преподавании литературы:

Лекции, семинары, практикумы, консультации, зачеты, консультации, собеседования, конференции, концерты

Технологии:

- *проектное обучение;*
- *обучение в сотрудничестве;*
- *уровневая дифференциация;*
- *исследовательская деятельность;*
- *проблемное обучение;*
- *лично ориентированное обучение.*

Данные технологии реализуются на основе системного-деятельностного подхода.

Тематический план.
Первый год обучения. 10 класс.

Тема урока	Количество часов на			
	темы	РР/КР	ВЧ	ЭК
I. Введение.	2			1
II. Литература 1 половины 19 века	29	10	3	3
II 1. А.С. Пушкин	12	4		1
II 2.М.Ю. Лермонтов	9	4	2	2
II.3.Н.В. Гоголь	8	2	1	
III Литература 2 половины 19 века.	73	8	10	6
III 1.Обзор русской литературы 2 половины 19 века	1			
III 2. И.А. Гончаров	5			
III 3 А.Н. Островский	6			1
III 4. И.С. Тургенев. АКР	10	2/1		1
III 5.Ф.Тютчев	3		1	1
III.6. А. Фет	2	1		
III.7. А. К. Толстой	1		1	
III.8. Н. Некрасов	8	1		
III.9.М. Салтыков-Щедрин	3		2	1
III.10. Л. Н. Толстой	14	3	2	1
III.11. Ф. М Достоевский	9	1	1	
III.12.Н.С. Лесков	3		1	
III.13. А.П. Чехов Годовая контрольная работа	8	/1	2	
IV. Из литературы народов России	1		1	1
V. Зарубежная литература.	2		2	
VI. Итоговый урок	1			1
ВСЕГО	108	18/2	16	11
Второй год обучения. 11 класс.				
I. Введение	1			1
II. Литература начала XXвека	67			
II. 1. И.А. Бунин	6			
II. .2. А. И. Куприн.	4	1		2
II. 3. М. Горький	6	1	1	1
II. 4. Серебряный век русской поэзии	7	2		
II. 5. А. А. Блок.	5			
II. 6. Н. Клюев	1			
II. 7. С.А.Есенин.	5		1	1
II. 8.Литература 20 х годов XX века	4			
II. 9.В. В. Маяковский.	4	1		1
II. 10.Литература 30-х годов (обзор).	1	1		1
II. 11. М. А. Булгаков. АКР	6	1/1		
II. 12. А. П. Платонов.	2		2	
II. 13. А.А. Ахматова.	3			
II. 14. В. В. Набоков	1			
II. 15. О.Э Мандельштам	2			
II. 16. М. И. Цветаева.	2	2		
II. 17. М. А. Шолохов	8	1		
III. Литература периода Великой Отечественной войны	1			1
IV Литература второй половины XX века	23		6	
V Литература конца XX и начла XXI века ГКР	3	/1		2
VI. Зарубежная литература	5			
VI I. Проблемы и уроки литературы XX века.	2			
Всего	102	10/2	10	10

Содержание программы.

Первый год обучения . 10 класс.

Тема	Основное содержание
<p>Введение 2 ч</p>	<p>Россия в 1п. XIX века. Основные проблемы и темы русской и коми литературы. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во 2 п. XIX века. Падение крепостного права. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две тенденции в лирике: Некрасов и поэты его круга: Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы Чехов - последний реалист.</p>
<p>А.С. Пушкин 12ч</p>	<p>Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Основоположники коми литературы,</p>
<p>М.Ю. Лермонтов 9 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». «Я не достоин, может быть, Твоей любви» Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Стихи коми поэтов 19в. Любовная лирика современной коми поэзии</p>
<p>Н.В. Гоголь 8 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»), Противоречивое слияние + и - начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p>
<p>Литература второй</p>	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и</p>

<p>половины 19 века</p>	<p>культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>
<p>И.А. Гончаров 5ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.</p>
<p>А.Н. Островский 6 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Коми драматургия, коми театр</p>
<p>И.С. Тургенев 10ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.) Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе. И. Куратов «Повесть об отцах»</p>
<p>Ф.И. Тютчев 3 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров героической или философской поэмы, торжественной или философской оды). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: <i>«Silentium!»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Как хорошо ты, о море ночное...»</i>, <i>«Я встретил вас, и все былое...»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«Природа — сфинкс...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим...»</i>. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба оды и элегии в русской поэзии. Литература 21в</p>
<p>Афанасий Фет 2 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета _практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема</p>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»

	<p>смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция стихотворения.</p>
<p>Алексей Толстой 1 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоёмренивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</p>
<p>Николай Некрасов 8 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>
<p>Михаил Салтыков-Щедрин 3 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета Сатирические произведения коми писателей</p>
<p>Лев Толстой. 14 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. «Война и мир» Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократич. устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p>

	Теория литературы. Роман-эпопея. Внутренний монолог, психологизм художественной прозы (развитие понятия). Коми литература о ВОВ
Ф.М. Достоевский 9 ч	Жизнь и творчество, «натуральная школа». <i>«Преступление и наказание»</i> — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.
Н.С. Лесков. 3 ч	Жизнь и творчество (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. <i>«Тупейный художник»</i> . Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
А. П. Чехов. 8 ч	Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: <i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Ионыч»</i> , <i>«Дом с мезонином»</i> , <i>«Студент»</i> , <i>«Дама с собачкой»</i> , <i>«Случай из практики»</i> , <i>«Черный монах»</i> , <i>«Вишневый сад»</i> . Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.
Литература народов России 1ч	
Коста Хетагуров.	Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника <i>«Осетинская лира»</i> . Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость к поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Коми поэзия 19 в
Зарубежная литература	
2 ч Обзор зарубежной литературы 2п XIX века	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.
Ги де Мопассан. 1ч	Слово о писателе. <i>«Ожерелье»</i> . Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.
Генрик Ибсен	Слово о писателе. <i>«Кукольный дом»</i> . Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма

1ч	социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.
Артур Рембо 1ч	Слово о писателе. « <i>Пьяный корабль</i> ». Пафос разрыва со всеми устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Своеобразие поэтического языка.
Нравственные уроки литературы	
Второй год обучения. Одиннадцатый класс	
Введение 1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления развития русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора и ответственности человека. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Коми литература 20в
Литература начала XX века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиции русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения их в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
Писатели-реалисты начала XX века	
И.А. Бунин 6 ч	Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: « <i>Крещенская ночь</i> », « <i>Собака</i> », « <i>Одиночество</i> » (возможен выбор 3 других стихотворении). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: « <i>Господин из Сан-Франциско</i> », « <i>Чистый понедельник</i> », « <i>Легкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ». Своеобразие лирического повествования. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России.Своеобразие художественной манеры Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.
А.И. Куприн 4 ч	Жизнь и творчество.(Обзор). Повести « <i>Поединок</i> », « <i>Олеся</i> », рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> » (1 из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия.Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета.Традиции русской психологической прозы Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). В. Юхнин «Алая лента», тема любви в произведениях коми писателей
Максим Горький 6 ч	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтический пафос и суровая правда рассказов. Народно-поэтические истоки романтической прозы. Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа « <i>На дне</i> ». Социально-философская драма. Смысл названия. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий,сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов) правда утешительной лжи

	(Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма (начальные представления) К. Жаков – яркий представитель коми литературы, воспоминания о К. Жакове
Серебряный век русской поэзии 7 ч	
Символизм 1ч	«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
В.Я. Брюсов 1ч	Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля.
К.Д. Бальмонт 1ч	Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору {«Злые чары», «Жар-птица»}, Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Андрей Белый (Б.Н Бугаев) 1ч	Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира (сборник «Пепел»). Философские раздумья (сборник «Урна»).
Акмеизм	Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
Н.С. Гумилев 1ч	Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XXв
Футиризм 1ч	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление его крупнейшими представителями.
Игорь Северянин (И.В Лотарев) 1ч	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись)
Александр Блок. 5 ч	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока.

	<p>Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений) Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>
Новокрестьянская поэзия (Обзор)	
Н.А. Клюев 1ч	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...» «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.</p>
С.А. Есенин. 5 ч	<p>Жизнь и творчество Стихотворения: «Гой ты, Русь моя Родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя Шаганэ'» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). Я покинул родимый дом...», Собаке Качалова» „Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм - специфика поэзии Есенина Россия Русь как главная тема всего его творчества Идея «узловой завязи» природы и человека. Наподно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль- нова влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных послании родным и любимым ЛЮДЯМ. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Образы- символы в поэзии В. Чисталёва</p>
Литература 20-х годов XX века 4 ч	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница» ЛЕФ «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных события прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»-Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</p>
Владимир Маяковский	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</p>

4	(указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i> Поэма <i>«Облако в штанах».</i> (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Поэзия А. Размыслова
Литература 30-х годов XX века (Обзор) 1ч	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. <i>«Петр Первый»</i> , Ю. Тынянов. <i>«Смерть Вазир-Мухтара»</i> , поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. Бабель И., Е. Замятин <i>«МЫ»</i> , Обзор творчества В. Савина
М.А. Булгаков. 6 ч	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы <i>«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</i> (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа <i>«Белая гвардия».</i> Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа <i>«Мастер и Маргарита».</i> Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. <i>«Мастер и Маргарита»</i> — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова <i>«Мастер и Маргарита»</i> (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
А.П. Платонов. 2 ч	Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть <i>«Котлован».</i> Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
А.А. Ахматова. 3 ч	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней весны...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».</i> (Возможен выбор 2 других стихотворений.) Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества

	<p>как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. тема России и собственной судьбы в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «<i>Реквием</i>». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>
<p>Набоков В. В 1 ч.</p>	<p>Обзорное изучение творчества писателя, изучение произведения «<i>Машенька</i>», «<i>Защита Лужина</i>» (по выбору)</p>
<p>О.Э. Мандельштам. 2 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>» (произведения обязательны для изучения). «<i>Silentium</i>», «<i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i>». (Возможен выбор 3-4 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки</p>
<p>М.И. Цветаева. 2 ч</p>	<p>Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое — птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» (произведения обязательны для изучения). «<i>Попытка ревности</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Стихи к Пушкину</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятия).</p>
<p>М.А. Шолохов. 8 ч</p>	<p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «<i>Тихий Дон</i>» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>

<p>Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) 1</p>	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии 2 половины XX века. (ВОВ в коми литературе)</p>
<p>Литература второй половины 20 века 23 ч</p>	
<p>Литература 50—90-х годов (Обзор) 4 ч</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина! В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>
<p>А.Т. Твардовский 2 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>В тот день, когда закончилась война...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Памяти Гагарина</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)</p>

<p>Б.Л. Пастернак. 4 ч</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии. Пушкинские мотивы в лирике. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго», его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы</p>
<p>А.И. Солженицын 2 ч</p>	<p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Произведение «Архипелаг Гулаг» фрагменты. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>
<p>В.Т. Шаламов. 1ч</p>	<p>Жизнь и творчество (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию человечности». Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в литературе</p>
<p>Н.М. Рубцов. 1ч</p>	<p>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p>
<p>В.П. Астафьев 2ч</p>	<p>Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив»</p>
<p>В.Г. Распутин 2ч</p>	<p>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p>
<p>И.А. Бродский. 1ч</p>	<p>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>
<p>Б.Ш. Окуджава. 1ч</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) война в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие</p>

	романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).
Ю.В. Трифионов 1ч	Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифионова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе. Теория литературы Психологизм художественной литературы, повесть как жанр (углубление понятия).
А.В. Вампилов 1ч	Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
Из литературы народов России 1 ч	
Мустай Карим. 1ч	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорбь и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика. Глубокий психологизм. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).
Литература конца XX — начала XXI века 3 ч	Обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Т. Кибиров, О. Седакова др. Современная коми поэзия и проза
Из зарубежной литературы 5 ч	
Джордж Бернард Шоу. 1ч	«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение 1 из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Создание индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев. Открытый финал. Сценическая история. Теория литературы Парадокс как художественный прием.
Томас Стернз Элиот. 1ч	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна)
Эрнест Миллер Хемингуэй 1ч	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» - итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»),
Эрих Мария Ремарк. 1ч	«Три товарища». (Обзор). Э. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог
Проблемы и уроки литературы 20в	

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Перечень контрольных работ.

1 год обучения. 10 класс

1. Административная контрольная работа.
2. Годовая контрольная работа.

2 год обучения. 11 класс.

1. Административная контрольная работа.
2. Годовая контрольная работа

Перечень уроков РР

I год обучения 10 класс

1. Философская лирика А.С. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению 2ч
2. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина – 2ч
3. Темы жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон», «Завещание»
4. Анализ стихотворений коми поэтов
5. Классное сочинение по творчеству Лермонтова – 2ч
6. Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя – 2ч
7. Анализ эпизода « Смерть Базарова». Литературная критика о романе «Отцы и дети» 2ч
8. Любовная лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений по выбору.
9. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
10. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир» - 2ч
11. Анализ эпизода из романа «Война и мир»
12. Образ Сони Мармеладовой. Подготовка к домашнему сочинению

II год обучения 11 класс

1. Тема жертвенной любви. (По произведениям И. Бунина, А. Куприна, прозе коми писателей). Подготовка к домашнему сочинению.
2. Письменная работа по творчеству М. Горького (сочинение).
3. Лирика «младосимволистов». К. Бальмонт, А. Белый. Анализ лирического произведения.
4. Лирика И. Северянина. Подготовка к сочинению.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Подготовка к домашнему сочинению.
6. Литература 30-х годов (обзор). И. Бабель рассказы, Е. Замятин «Мы». В. Савин. Обзор творчества. Выступления с докладами.
7. Анализ эпизода романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение.
8. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Анализ стихотворений.
9. Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Эссе «Моя Цветаева».
10. Письменная работа по творчеству М. Шолохова.

**Перечень произведений и тем,
реализующих выполнение этнокультурного компонента.**

Первый год обучения. 10 класс.

1. Основные темы и проблемы коми литературы 19 века.
2. Основоположники коми литературы.
3. Анализ стихотворений коми поэтов.
4. Любовная лирика в современной литературе (поэзия Н. Мирошниченко).
5. Коми драматургия.
6. Н. Куратова «Повесть об отцах»
7. Литература последнего десятилетия.
8. Басни М. Лебедева
9. Современная коми литература о Великой Отечественной войне.
10. Коми поэзия 19 века.
11. Нравственные уроки коми литературы 19 века.

Второй год обучения. 11 класс.

1. Коми литература 20 века. Обзор.
2. В. Юхнин «Алая лента»
3. Любовная проза коми писателей.
4. М. Горький Жизнь и творчество. «Воспоминание о Жакове»
5. Образы-символы в поэзии В. Чисталёва.
6. Поэзия А. Размыслова.
7. Литература 30 годов. В. Савин. Обзор творчества.
8. Литература периода Великой Отечественной войны. Коми писатели о Вов.
9. Современная коми поэзия.
10. Современная коми проза
11. Проблемы и уроки коми литературы 20 века

Произведения для заучивания наизусть.

Первый год обучения. 10 класс.

1. А.С. Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М.Ю. Лермонтов. 2 – 3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А.А. Фет. «На заре ты её не буди..», «Я пришёл к тебе с приветом..», «Какая ночь», «Это утро, радость эта...», «Я ничего тебе не скажу..», «Какая грусть, конец аллеи...» (на выбор)
4. Н.А. Некрасов Поэт и гражданин, «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
5. А.Н. Островский Гроза (монолог по выбору учащихся)
6. И.С. Тургенев Отцы и дети. (отрывок по выбору учащихся)

Второй год обучения. 11 класс.

1. И.А. Бунин 2 -3 стихотворения (по выбору учащихся)
2. В.Я. Брюсов 1 -2 стихотворения (по выбору учащихся)
3. Н.С. Гумилёв. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
4. А.А. Блок Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
5. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!
6. С.А. Есенин Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Не жалею, не зову, не плачу...»
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
8. О.Э. Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...» Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

Перечень уроков внеклассного чтения

I год обучения 10 класс

1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова
2. Любовная лирика в современной литературе
3. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике
4. Литература последнего десятилетия
5. А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии
6. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Обзор романа
7. М.Е. Салтыков-Щедрин Образы градоначальников
8. Л.Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»
9. Современная литература о Великой Отечественной войне (произведения коми писателей)
10. Духовные искания героя и теория Раскольников. Духовные искания в современной литературе
11. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова
12. Душевная деградация в рассказе «Ионыч». Образ современника в литературе XX в
13. «Вишневый сад» : история создания, жанр. Обзор современной драматургии
14. К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Коми поэзия 19 века
15. Вечные вопросы зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье»
16. Г. Ибсен «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»

II год обучения 11 класс

1. М. Горький. Жизнь и творчество. «Воспоминание о К. Жакове»
2. С. Есенин. Цикл «Персидские мотивы». Образы- символы в поэзии В. Чисталова
3. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»
4. Традиции русской сатиры в творчестве А. Платонова
5. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие
6. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие
7. И. Бродский. Слово о поэте. Лирика
8. «Городская проза» в современной литературе. Ю. В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»
9. Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота»
10. М. Карим. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка «5»- выполнено 95-100% задания;

Отметка «4» - выполнено 75-94% заданий;

Отметка «3» - выполнено 56 – 74% заданий;

Отметка «2» - выполнено 55% - заданий и менее

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование

иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены, размещены корректно;	

	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики

литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений и ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	- пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования Сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

Список литературы для обучающихся

10 класс.

1. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для 10 классов в 2 частях для общеобразовательных учреждений. М., Дрофа, 2009
2. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы

11 класс

1. Журавлёв В.П. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частей. М, Дрофа, 2009
2. Русская литература 19 века: 11 класс: практикум/ под редакцией В.П. Журавлева – М., Просвещение, 2009

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
<http://www.openclass.ru/>